



1 КИНОТЕАТР «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»

Арбатская площадь, 14

Старейший кинотеатр Москвы и один из старейших в мире был открыт в 1909 году показом фильма «Жоржетта» (**Франция**). Через несколько лет здание было перестроено легендарным московским архитектором Фёдором Шехтелем, потомком колонистов из **Баварии**. С 1991 по 1993 год «Художественный» был **испанским** кинотеатром и первым европейским культурным центром в России.

ВОПРОС: Найдите на втором этаже кинотеатра в коридоре за залом №3 плакаты с изображением кинорежиссеров. Европейских режиссеров среди них только два, и оба — испанцы. Их имена?

2 ЦЕРКОВЬ СИМЕОНА СТОЛПНИКА

Поварская улица, 5

Церковь построена в стиле русского узорочья по указу Фёдора Алексеевича. Наставником царя был Симеон Полоцкий, который привил ему склонность к европейской культуре, обучив польскому, древнегреческому языкам и латыни. Прихожанином этой церкви после возвращения из **Италии** был Николай Гоголь, здесь венчались Николай Шереметев и Прасковья Жемчугова, Сергей Аксаков и Ольга Заплатина, а также Елена Нюренберг, родившаяся в Риге (**Латвия**), со своим первым мужем Юрием Неёловым. В историю она войдет как третья жена Михаила Булгакова и прототип Маргариты в романе «Мастер и Маргарита».

ВОПРОС: Церковь Симеона Столпника связана с множеством значимых фигур русской культуры — и куполов у неё тоже много. Сколько их всего, не считая колокольни?

3 ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА ГРАЧЁВЫХ

Поварская улица, 7

Усадьба была построена в начале XIX века и состояла первоначально из двух отдельных зданий. В 1879 году её приобрел текстильный фабрикант и почетный гражданин Москвы Митрофан Грачев. Два здания соединили в один дворец, который принадлежал семье Грачевых до революции. В 1920-е годы в усадьбе организовали лазарет для немецких военнопленных, затем здесь жили сотрудники посольства **Германии**. Посольство **Норвегии** переехало в усадьбу в 1944 году.

ВОПРОС: Посмотрите на здание посольства с противоположной стороны улицы и найдите в верхней части особняка буквы. Что это за буквы и что они означают?

4 УСАДЬБА КАЗАКОВА-ДУНКЕР

Поварская улица, 9

Дом на месте усадьбы князей Хованских отставной майор Казаков построил еще во времена Павла I, великого магистра **Мальтийского** ордена. В начале XIX века здесь жила Варвара Пукалова. Гадалка Ленорман (**Франция**) предсказала ей смерть ночью во сне, поэтому московская красавица ночами не спала и её кутежи вошли в историю. В конце века здесь поселилась Елизавета Дункер из рода Боткиных, племянница Афанасия Фета. Её муж, инженер Константин Дункер, руководил перестройкой особняка: появились элементы классического ордера, лепной орнамент и застекленный эркер. В доме даже был лифт, а в работе над интерьерами участвовал Михаил Врубель.

ВОПРОС: Сейчас особняк занимает посольство **Кипра**. Под парадными окнами 9 маскаронов с грифонами. С первого взгляда они одинаковые, но три правых отличаются от остальных. Чем?

5 ДОХОДНЫЙ ДОМ КАЛЬМЕЕРА

Поварская улица, 20

Доходный дом, построенный по заказу известного адвоката Иосифа Кальмеера, изначально был задуман как «Дом Искусств». В декоре эффектного 7-этажного здания с мощным неоклассическим фасадом должны были сочетаться разные художественные стили, начиная от древнего Египта и античной **Греции**. На мансардном этаже долгое время жила поэтесса Белла Ахмадулина и её муж, театральный художник Борис Мессерер: у них, среди прочих замечательных гостей, бывали Федерико Феллини и Тонино Гуэрра (**Италия**).

ВОПРОС: Над окнами третьего этажа в виньетке, декорированной в стиле ренессансного гротеска, римские цифры напоминают нам о годе строительства дома. Какой это год? Какое важное для всей **Европы** событие произошло в этом году?

6 ОСОБНЯК СААРБЕКОВА

Поварская улица, 24

Это одно из первых зданий в стиле модерн, построенных в Москве — как раз на границе веков (1899—1900). Архитектор — Лев Кекушев, при участии Сергея Шуцмана. Плавные линии, растительный декор, облицовка керамической плиткой — приметы модного стиля. Главный мотив фасада — упругие, прекрасно прорисованные арки окон и входа. Заказчиком особняка выступил почетный гражданин Москвы Моисей Саарбеков, купец первой гильдии, персонаж множества городских легенд. После революции здесь располагалось посольство **Литвы**, после 1939 года — торговое представительство, а позже литовский культурный центр.

ВОПРОС: Кто стал первым послом Литовской Республики в России и Советском Союзе? Чем он ещё был знаменит? Ответ ищите на фасаде здания.

7

ДОХОДНЫЙ ДОМ БАСКАКОВА

Поварская улица, 26

Это один из адресов Михаила Лермонтова: его бабушка снимала дом на Поварской, когда юный писатель готовился поступить в Московский университет. Род Лермонтовых происходил из **Шотландии**. Своим европейским корням Лермонтов посвятил стихотворение «Желание». Также он ассоциировал собственную фамилию с **испанским** аристократом, герцогом Лермой, и даже написал его воображаемый портрет. В 1914 году на этом месте построили доходный дом в неоклассическом стиле. Здесь Иван Бунин прожил самые тревожные дни революции, воспоминания о которых легли в основу книги «Окаянные дни».

ВОПРОС: Иван Бунин первым из русских писателей стал Нобелевским лауреатом. В каком году король **Швеции** Густав V вручил ему премию? Сумма двух последних и одинаковых цифр этого года равна количеству этажей в доме Баскакова.

8

ИНСТИТУТ ЛИСТА, ВЕНГЕРСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Поварская улица, 21

Особняк для купца первой гильдии Александра Носенкова построил модный архитектор Александр Каминский, автор множества знаковых зданий в Москве, в том числе, Третьяковской галереи. Каминский закончил Императорскую академию художеств, а затем четыре года стажировался в Европе (**Франция, Италия**). После революции в особняк въехала дипломатическая миссия **Польши**, а в 1935 году он стал собственностью **Венгрии**. С 1999 года в бывшей усадьбе Носенкова расположен Венгерский культурный центр.

ВОПРОС: Парадный фасад Института Листа украшает вензель заказчика здания - купца Носенкова. Где он находится, какие буквы мы видим и из какого материала он сделан?

9

МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

Поварская улица, 38

«Гнесинку» основали в 1895 году сестры Гнесины, выпускницы Московской консерватории. Строительство главного здания Российской академии музыки им. Гнесиных закончили в 1940-е годы, украсив фасад впечатляющей колоннадой. В учебном корпусе находилась квартира сестер Гнесиных, ныне музей. Там Елену Фабиановну во время визита на Международный конкурс им. П.И. Чайковского в 1962 году посетила королева **Бельгии** Елизавета и провела почти час в застрявшем лифте. Список европейских гостей Академии огромный — это один из ведущих музыкальных вузов страны и мира.

ВОПРОС: На фасаде «Гнесинки» видны круглые барельефы с портретами композиторов. Среди русских классиков только два европейца: Шопен (**Польша**) и Бетховен (**Германия**). Какому немецкому композитору у входа в Академию недавно установили памятник?

10

ОСОБНЯК ГАГАРИНА

Поварская улица, 25

В 1823 году князь Сергей Гагарин, директор императорских театров, построил роскошную городскую усадьбу, один из ярчайших примеров стиля «московский ампир». Авторство парадного строения приписывалось Осипу Бове, но в 1975 году реставраторы установили, что его архитектор — Доменико Жилярди, родившийся в кантоне Тичино (**Швейцария**). Замковые камни окон центрального фасада украшены львиными масками работы скульптора Гавриила Замараева. Подобные маски можно увидеть и на здании Университета на Моховой улице, восстановленном Жилярди после пожара 1812 года.

ВОПРОС: Сколько львиных масок украшают фасад усадьбы Гагарина (включая его боковые части), ныне Института мировой литературы РАН?

11

ОСОБНЯК ИВАНА МИНДОВСКОГО

Поварская улица, 44

Этот особняк — одно из лучших творений Льва Кекушева, признанный эталон московского модерна. С 1924 года в здании размещалась дипмиссия **Швеции** — сначала посольство, затем резиденция посла. В 1972 году здесь обосновалось посольство Новой Зеландии. Для реставрации ценных интерьеров был приглашен из **Финляндии** архитектор Вихерхеймо. Парадный аттик особняка украшает скульптура богини Эос — Авроры: в руках она держит палитру и кисть, а у её ног — два амура. Среди богатейшего декора особняка выделяются женские головки. В архитектуре модерна их называют лорелеями — благодаря легенде о рейнской чаровнице (**Германия**), героине романтической поэзии.

ВОПРОС: На фасаде особняка Миндовского три головки-лорелеи: со стороны Скарятинского переуллка и со двора. Чем различаются их глаза?

12

ОСОБНЯК ШЛОСБЕРГА

Поварская улица, 46

Особняк на углу со Скарятинским переулком (1910-1911) построил инженер Адольф Зелигсон для главы конторы по продаже мануфактурного товара, купца Якова Шлосберга. Оба они были выходцами из **Польши**. Особняк отличается необычной для Москвы ренессансной стилистикой с мелким лепным декором. Его крупный монументальный объем контрастирует с соседним особняком Миндовского и передает ему «декоративный привет»: маски львов на фасаде — реверанс Зелигсона Кекушеву, у которого львы были фирменной «подписью». После революции особняк был передан **Британской** дипмиссии, а с 1956 года в нем располагалась резиденция посла **Германии**, ныне идет ремонт.

ВОПРОС: Найдите на двери особняка букву. Какая это буква и что она обозначает?

13 ДОМ И.С. ОСТРОУХОВА В ТРУБНИКАХ

Трубниковский переулок, 17

В доме художника, коллекционера, мецената Ильи Остроухова находился знаменитый на всю Москву домашний музей, в числе экспонатов которого была богатейшая коллекция русских икон, а также картины Дега, Матисса, Ренуара, Мане (**Франция**). Сейчас особняк принадлежит Государственному литературному музею. В нем до конца октября открыта выставка «Человек, который был Честертоном», приуроченная к 150-летию со дня рождения Гилберта Кита Честертона (**Великобритания**).

ВОПРОС: На афише выставки (на фасаде музея) за портретом Честертона видны старинные английские газеты. В двух крайних колонках справа, почти над плечом писателя, несколько раз упомянута страна, в которую входили, в том числе, территории **Словении, Словакии, Хорватии, Чехии**, но ее название перешло к двум другим странам. Каким?

15 УСАДЬБА БОДЕ-КОЛЫЧЕВЫХ

Поварская улица, 52/55

В 1812 году здесь квартировали французы и пожар не тронул здание. Так что перед вами самый старый особняк на Поварской. Считается, что именно он описан как дом Ростовых в «Войне и мире», недаром во дворе установлен памятник Льву Толстому. На протяжении 100 лет владельцами усадьбы были дворяне Колычевы, в XIX веке они породнились с древним **эльзасским** родом баронов Боде. Боде-Колычевым владение принадлежало до революции 1917 года. В советское время здесь обосновался Союз писателей СССР: левый флигель, где ныне ресторан, занимала Иностранная комиссия, ответственная за прием зарубежных писателей.

ВОПРОС: На фронте главного усадебного дома в глубине двора сохранился герб Боде-Колычевых. В левой части две геральдические птицы рода Боде. Что это за птицы?

17 ИНСТИТУТ СЕРВАНТЕСА

Новинский бульвар, 20 а, стр. 1-2

Здание культурного центра **Испании** — Института Сервантеса — построено в начале XXI века, но включает фрагменты хозяйственных построек усадьбы князя Николая Гагарина. Главный дом усадьбы Гагарина на Новинском бульваре, один из знаменитых деревянных ампирических особняков, сгорел от попадания бомбы в 1941 году. На его месте возвышается жилой дом в стиле сталинского ампира (Новинский бульвар, 18).

ВОПРОС: Фрагмент хозяйственных построек усадьбы Гагарина можно найти в актовом зале Института Сервантеса. Какой это архитектурный элемент? Мы подготовили подсказку — ищите в зале красный воздушный шарик!

14 ОСОБНЯК СВЯТОПОЛК-ЧЕТВЕРТИНСКОГО

Поварская улица, 50

Особняк для князя Бориса Святополк-Четвертинского, представителя древнего **литовско-польского** рода, построил архитектор Пётр Бойцов, используя стилистику **французского** Ренессанса времен короля Генриха IV. Этот московский особняк отдаленно напоминает Фонтенбло и другие замки Луары. Изначально он был выполнен из разноцветного кирпича: в советское время мансарду превратили в третий этаж, а фасад оштукатурили и покрасили, что упростило его облик. Зато роскошные интерьеры дошли до наших дней практически в нетронутом виде.

ВОПРОС: Сейчас в особняке расположен ресторан «ЦДЛ» (Центральный дом литераторов). На входе вы можете найти «герб» с этими тремя буквами и годом строительства особняка. Какой это год?

16 ПАМЯТНИК ИОСИФУ БРОДСКОМУ

Новинский бульвар, 22

Памятник Иосифу Бродскому, лауреату Нобелевской премии, установлен в 2011 году. Это подарок городу от скульптора Георгия Франгуляна. Бродский подвергся гонениям со стороны советского правительства, был осужден, а затем вынужден эмигрировать. Прожив некоторое время в **Европе**, он улетел в США, где плодотворно работал до самой смерти. Бронзовый Бродский представлен с запрокинутой головой, на нём элегантный костюм и остроносые **итальянские** ботинки. За поэтом — схематично изображённые фигуры, объединённые в две группы, символизирующие завистников и друзей.

ВОПРОС: Сколько бронзовых фигур мы видим рядом с поэтом, если внимательно посчитать «по головам»? Названия каких стран Европы начинаются с буквы русского алфавита под тем же номером (если Е/Ё и И/Й считать одной буквой)? Причем одна из этих стран входит в Европейское сообщество, а другая — нет.

18 ЖИЛОЙ ДОМ НА КУДРИНСКОЙ ПЛОЩАДИ («ВЫСОТКА НА ПЛОЩАДИ ВОССТАНИЯ»)

Кудринская площадь, 1

Одна из семи сталинских высоток (1948–1954) служила образцом советской роскоши: вестибюли с мраморными колоннами, лепнина и витражи, готические канделябры, парапеты в **древнеримском** стиле.

При строительстве высотки был разрушен квартал, в котором снимала бедную квартиру (там «всегда пахло луком и ложки были оловянные») семья гимназистки Елены Дьяконовой, которая станет Галой — женой и музой Сальвадора Дали (**Испания**).

ВОПРОС: Здание украшают скульптурные группы, символизирующие Труд, Творчество и Оборону. Женская фигура на правой части фасада, выходящего на Кудринскую площадь, держит музыкальный инструмент, который не раз появлялся в картинах Дали, в том числе в одной из тех немногих, что были написаны уже после смерти Галы. Какой это инструмент?