

The image features the national flag of Hungary, which consists of three horizontal stripes of red, white, and green. The flag is depicted with a wavy, flowing texture, suggesting it is blowing in the wind. The colors are vibrant and the overall appearance is that of a high-quality digital rendering.

**Изобретатели, лауреаты  
Нобелевской премии и  
знаменитости из Венгрии**

# Лауреаты Нобелевской премии

- 1937 – Альберт Сент-Дёрди (медицина)
- 1943 – Дёрдь де Хевеши (химия)
- 1963 – Юджин Вигнер (физика)
- 1971 – Деннис Габор (физика)
- 2002 – Имре Кертес (литература)



# Нобелевская премия по физиологии или медицине 1937

**Альберт Сент-Дёрди  
(1893-1986)**

**Альберт Сент-Дёрди**  
(венг. *Szent-Györgyi Albert*)



За исследования  
биологического окисления,  
и в особенности за открытие  
витамина С и катализа  
фумаровой кислотой

# Нобелевская премия по химии 1943

**Дёрдь де Хевеши**  
**(1885-1966)**



(известен также как  
**Георг Чарльз де Хевеши**  
или **Георг Карл фон Хевеши**  
венг. Hevesy György,  
нем. Georg Karl von Hevesy)

За работу по использованию  
ИЗОТОПОВ В КАЧЕСТВЕ  
МЕЧЕННЫХ АТОМОВ ПРИ  
ИЗУЧЕНИИ ХИМИЧЕСКИХ  
ПРОЦЕССОВ

**Нобелевская премия по физике  
1963**

**Юджин Вигнер  
(1902-1995)**

**Юджин Вигнер или  
Енё Пал Вигнер  
(венг. Wigner Jenő Pál)**

За вклад в теорию атомного  
ядра и элементарных  
частиц, особенно с  
помощью открытия и  
приложения  
фундаментальных  
принципов симметрии



**Нобелевская премия по физике  
1971**

**Деннис Габор  
(1900-1979)**



**Денеш Габор (Деннис Габор)  
(венг. *Gábor Dénes*)**

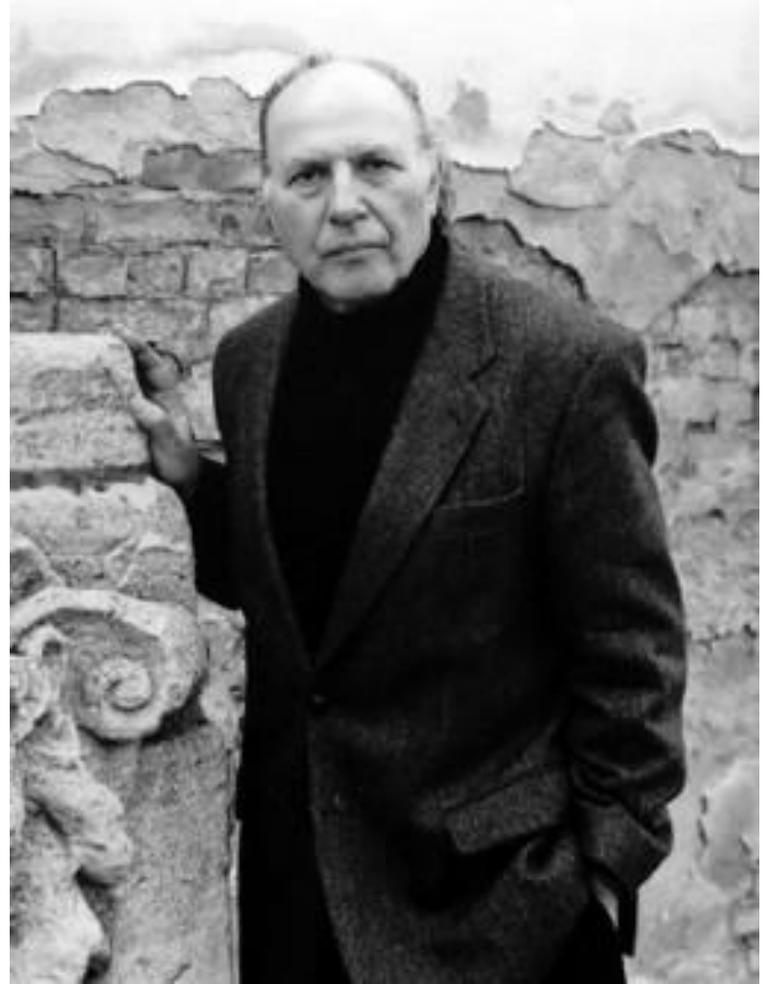
**За изобретение и разработку  
голографического метода**

**Нобелевская премия по литературе  
2002**

**Имре Кертес  
(1929-2016)**

**Имре Кертес**  
(венг. *Kertész Imre*)

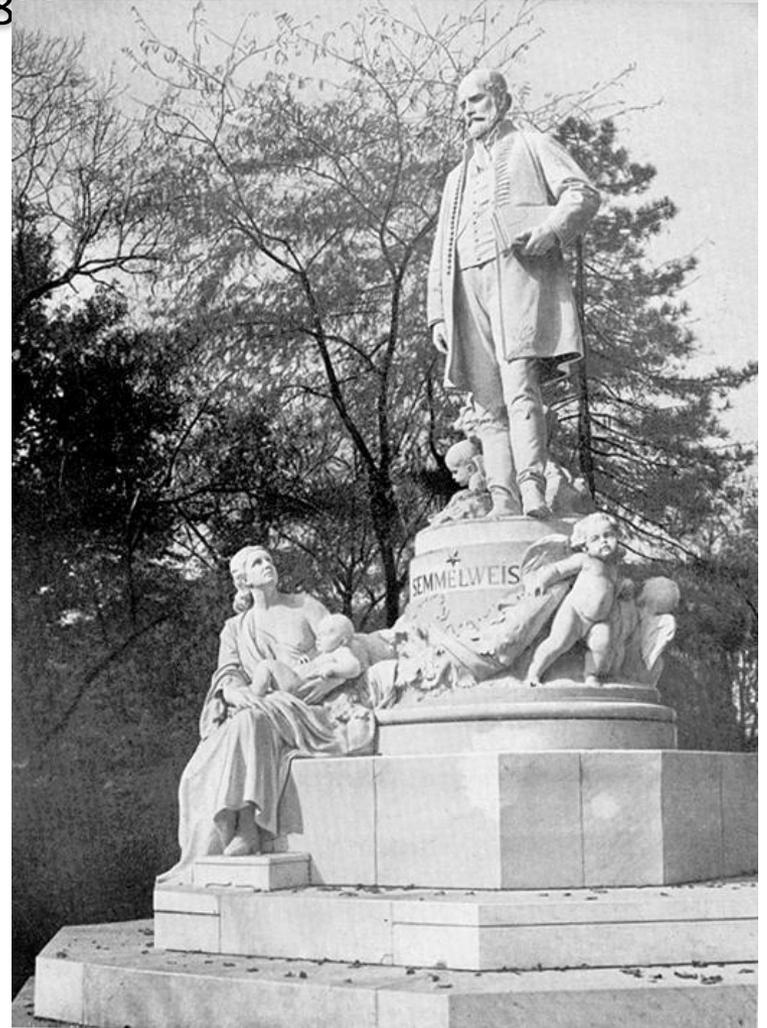
За то, что в своем творчестве Кертес дает ответ на вопрос о том, как индивидуум может продолжать жить и мыслить в эпоху, когда общество все активнее подчиняет себе личность



# Игнац Филипп Земмельвейс

(иногда: Семмелвейс; нем. Ignaz Philipp Semmelweis, венг. **Semmelweis Ignác Fülöp**)

1818 — 1865



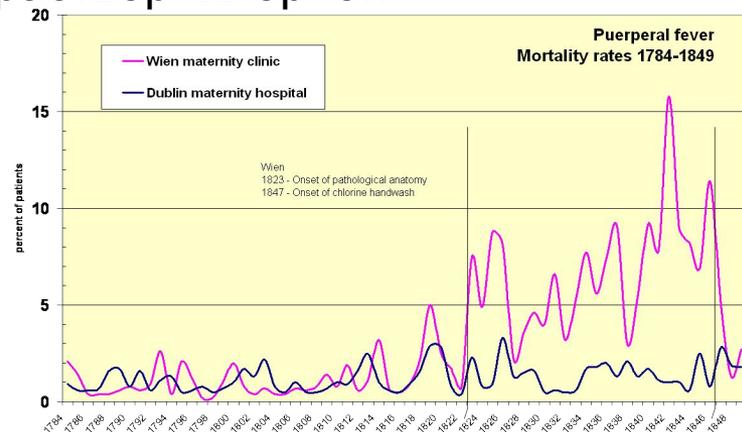
«Спасителю матерей» (скульптор Алайош

# Игнац Филипп Земмельвейс

(иногда: Семмелвейс; нем. Ignaz Philipp Semmelweis, венг. **Semmelweis Ignác Fülöp**)

1818 — 1865

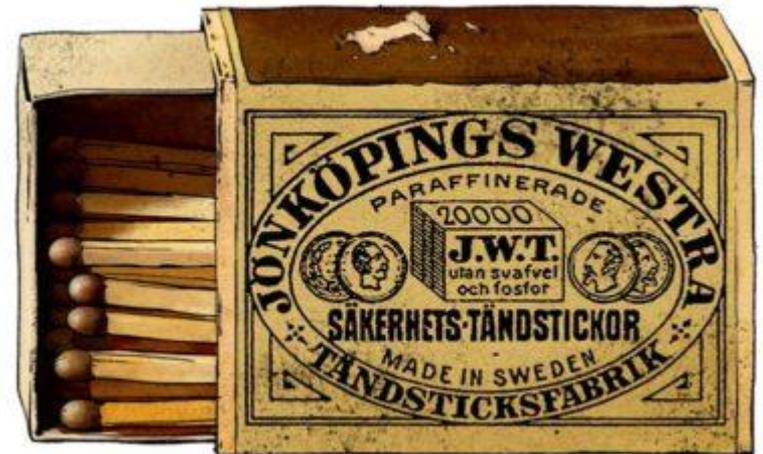
В 1847 году, пытаясь понять причины послеродовой горячки у многих рожениц — и, в частности, того факта, что смертность при родах в больнице (30—40 и даже 50 %) намного превосходила смертность при домашних родах, — Земмельвейс предположил, что инфекцию приносят из инфекционного и патологоанатомического отделений больницы. Врачи в то время много практиковали в прозекторской, и принимать роды часто приходили прямо после вскрытия, вытерев руки носовыми платками. Земмельвейс обязал персонал больницы перед манипуляциями с беременными и роженицами обеззараживать руки окупанием их в раствор хлорной извести.



**Янош Ирини**  
(венг. Irinyi János)  
1817 — 1895



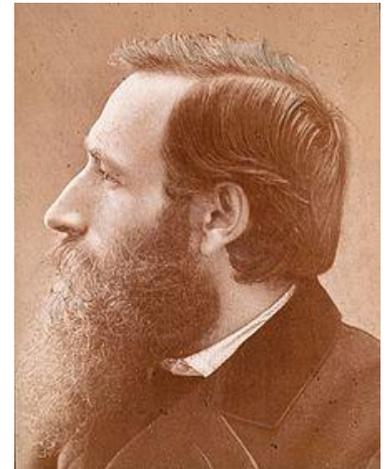
С учётом того, что фосфорные спички из-за трения слишком часто самовозгорались, шумно горели с большим пламенем и обжигали лицо и руки, Ирини решил, что можно покрыть спичечные головки оксидом свинца, чтобы избежать самовозгорания. Так появился образец современных безопасных спичек, горящих бесшумно и не взрывающихся



**Ференц Вереш**  
**(венг. Veress Ferenc)**  
1832 — 1916



В середине 1870-х годов цветная фотография не существовала, и черно-белые изображения впоследствии были окрашены в мастерских по фотографии. Верест начал использовать цветную технику в 1860 году, а в 1881 году начал свои попытки сделать цветные фотографии. Он понял, что создание цветных изображений в значительной степени зависит от эмульсии фотоматериала. Сначала он экспериментировал с йод-бром-серебром, затем открыл секрет эмульсии, перепробовал более 500 эмульсионных материалов, используя светочувствительную бумагу с целлоидиновым связующим.



Одно из первых в истории фотографии «селфи»,  
1860

**Ференц Илли (венг. *Ily Ferenc*, ит. *Francesco Ily*)**  
1892 — 1956



Кто создал известный на весь мир потрясающий ароматный итальянский эспрессо? Кто изобрёл первую автоматическую кофемашину? Кто первым догадался, что если кофе будет находиться в вакуумной упаковке, он не потеряет свой аромат?

За всё это нужно благодарить, разумеется (!), венгра по имени Ференц Илли (теперь более известного как Франческо Илли – на итальянский манер), который родился в 1892 году в венгерском Темешваре в семье плотника.



**Тивадар Пушкаш де Дитро (венг. Ditrói Puskás Tivadar)**  
1844 — 1893

В 1879 году Пушкаш создал автоматическую телефонную станцию, в Париже, где он в течение следующих четырёх лет представлял интересы Эдисона в Европе. В Париже помощь ему оказывал его младший брат Ференц Пушкаш (1848—1884), который позже создаст первую телефонную станцию в городе Пешт.

Слово «Алло», которое произносит пользователь телефонной связи, поднимая трубку, происходит от венгерского слова «hallom», которое Пушкаш произносил во время вещания Telefon Hírmondó. В переводе оно означает «Слушаю» («слышу»).

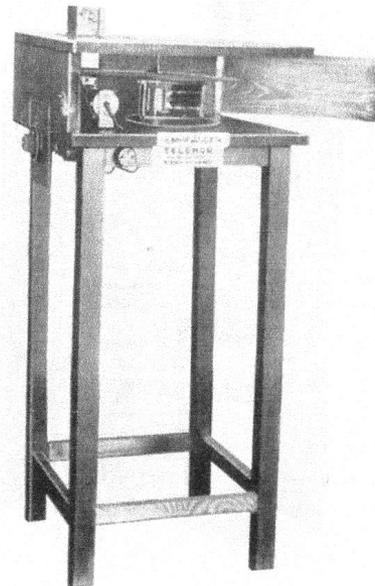


# Денеш Михай (венг. Mihály Dénes, нем. Dénes von Mihály)

1894 — 1953

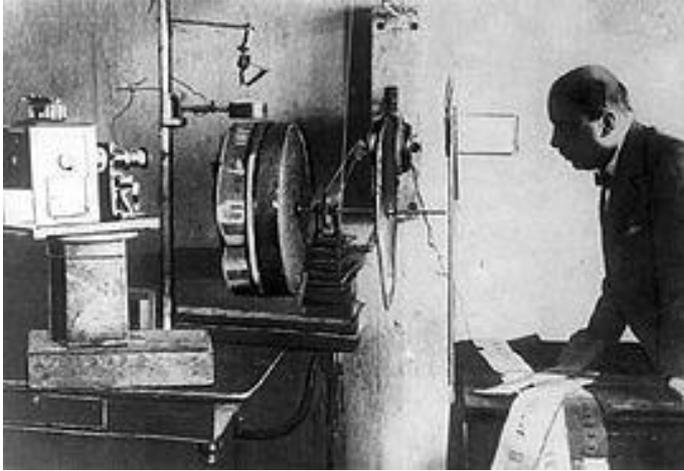


После университета Денеш Михай начал экспериментировать с телевизионными технологиями на телефонной фабрике. Его первой концепцией конструкции телевизора в 1919 году стала модель, которая получила название «Telehor», которая могла транслировать изображения на расстояние, которое могло составлять несколько километров. С 1924 года он продолжал свои эксперименты уже на заводе AEG в Берлине с передачей неподвижных изображений, позже перейдя уже к движущейся картинке. 8 марта 1929 года он первым в мире смог передать движущееся изображение на телевизор. Позднее он создал компанию «TELEHOR AG» для производства телевизоров.



# Питер Карл Голдмарк

(венг. Goldmark Péter Károly, англ. Peter Carl Goldmark)  
1906 — 1977



Опыт по механической передаче  
ЦВ



Лабораторное тестирование системы  
цветного телевидения

В Вене запатентовал свое первое изобретение — механизм, переключения скоростей автомобиля с помощью колена, что позволяло водителю держать обе руки на руле.

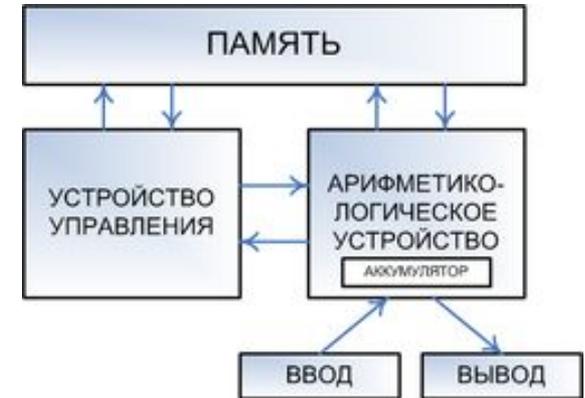
1937. Разработал систему цветного телевидения, которую продемонстрировал 29 августа 1940 года. Быстро вращающееся цветное колесо чередовало передачу красных, зеленых и синих линий; использовалось 343 линии, что на 100 меньше, чем в черно-белом варианте.

Во время Второй мировой войны, Голдмарк работал на радио в научно-исследовательской лаборатории Гарвардского университета. Его наиболее важным вкладом в это время было изобретение «помех», Это было устройство размером с обувную коробку, где размещались электронные схемы, которые путали радары противника.



**Джон фон Нейман**  
(англ. John von Neumann или  
**Иоганн фон Нейман**, нем. Johann von Neumann;  
при рождении **Янош Лайош Нейман**, венг. Neumann János Lajos)  
1903 — 1957

Наиболее известен как человек, с именем которого связывают архитектуру большинства современных компьютеров (так называемая архитектура фон Неймана), применение теории операторов к квантовой механике (алгебра фон Неймана), а также как участник Манхэттенского проекта и как создатель теории игр и концепции клеточных автоматов.



Схематичное изображение  
машины фон Неймана  
(память, УУ, АЛУ,  
аккумулятор, ввод-вывод)

**Мария Телкеш**  
(венг. Telkes Mária)  
1900 — 1995

Телкеш изобрела множество практических термических устройств, в том числе миниатюрную опреснительную установку для использования на спасательных шлюпках, которая работает на солнечной энергии. Эта установка может спасти жизни лётчиков и моряков, оказавшихся в открытом море без пресной воды. Телкеш является одним из создателей солнечных систем хранения тепла, благодаря чему она получила прозвище «Королева Солнца»



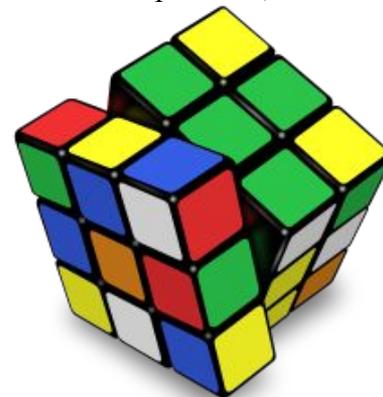
«Солнечный  
дом»



# Эрнё Рубик (венг. Rubik Ernő), род. 1944



В середине 1970-х Эрнё Рубик работал в отделе Дизайна интерьера в академии Прикладного искусства в Будапеште. Ему никак не удавалось втолковать студентам математическую теорию групп. Занимаясь группами, Рубик однажды сделал 27 деревянных кубиков, раскрасил каждый в шесть цветов. Неожиданно оказалось довольно трудно сложить из них один куб, чтобы каждая грань была окрашена в свой цвет. Сам Рубик бился над задачей целый месяц. 30 января 1975 года Э. Рубик получил венгерский патент (HU170062) на своё изобретение, «Магический кубик» (Bűvös kocka).



Число всех достижимых различных состояний кубика Рубика 3x3x3 равно

$$(8! \times 3^{8-1}) \times (12! \times 2^{12-1})/2$$
$$= 43\ 252\ 003\ 274\ 489\ 856\ 000$$

# Ласло Йозеф Биро

(венг. Bíró László József, исп. Ladislao José Biro)  
1899 — 1985



Когда Биро заметил, что чернила, используемые при печати газет, сохнут быстрее и не оставляют пятен, он попытался использовать эти чернила в перьевой ручке, но это у него не вышло, так как они были слишком густые. В совместной работе со своим братом, который был химиком, Биро придумал новый тип ручек, использующих шарик, который при движении ручки по поверхности вращался и переносил чернила на лист.

Из-за несовершенства патентной системы Биро смог зарегистрировать патент на шариковую ручку только в Венгрии и Аргентине.

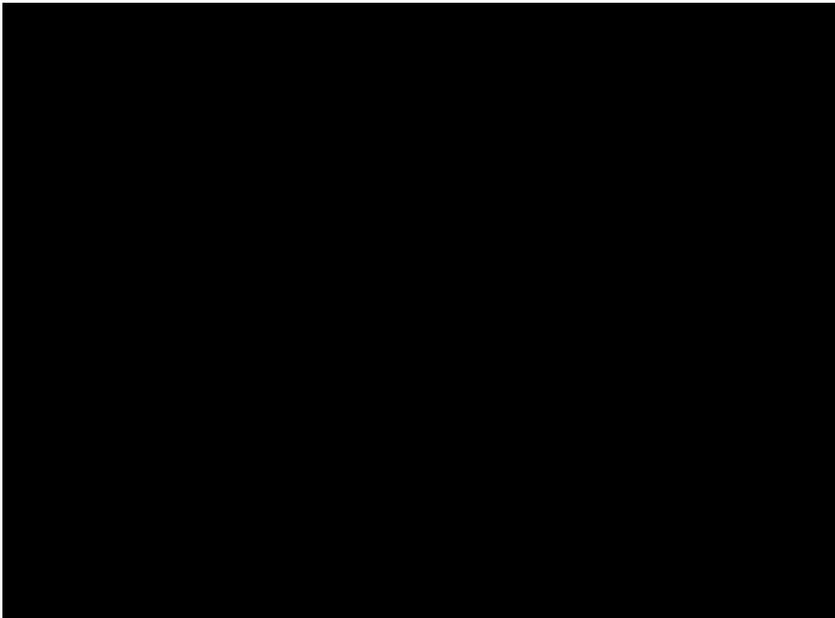


Слева – оригинальная ручка «бироме» из Аргентины. Справа – реклама из аргентинского журнала

**Даниэл Ратаи**  
(венг. Rátaí Dániel)  
род. 1985

Даниэл Ратаи LEONAR3DO — система компьютерной графики, уникальная платформа для трехмерного проектирования.

Комбинируя аппаратные и программные решения, Leonar3Do предлагает дизайнерам выйти из плоскости монитора в трехмерное виртуальное пространство, одновременно отказавшись от манипулятора «мышь» в пользу парящей в пространстве «птички».



**Спасибо за внимание!**  
**Köszönjük a figyelmüket!**

Презентацию подготовила  
Баранова Алла

Генеральное консульство Венгрии в Санкт-Петербурге  
2019 г.